



Catalogue Exposition

WORKS

Exposition collective

Pierre-Luc **POUJOL**

Loïc **JOLLY**

Carlos **SANCHEZ-ALONSO**

Angella **HOLGUIN**

Marie-Laurence **de CHAUVIGNY DE BLOT**

Alice **SURET-CANALE**

Daniel **LACOMME**

ABTEY

NOBLET

HV

Lou **SARDA**

Exposition collective

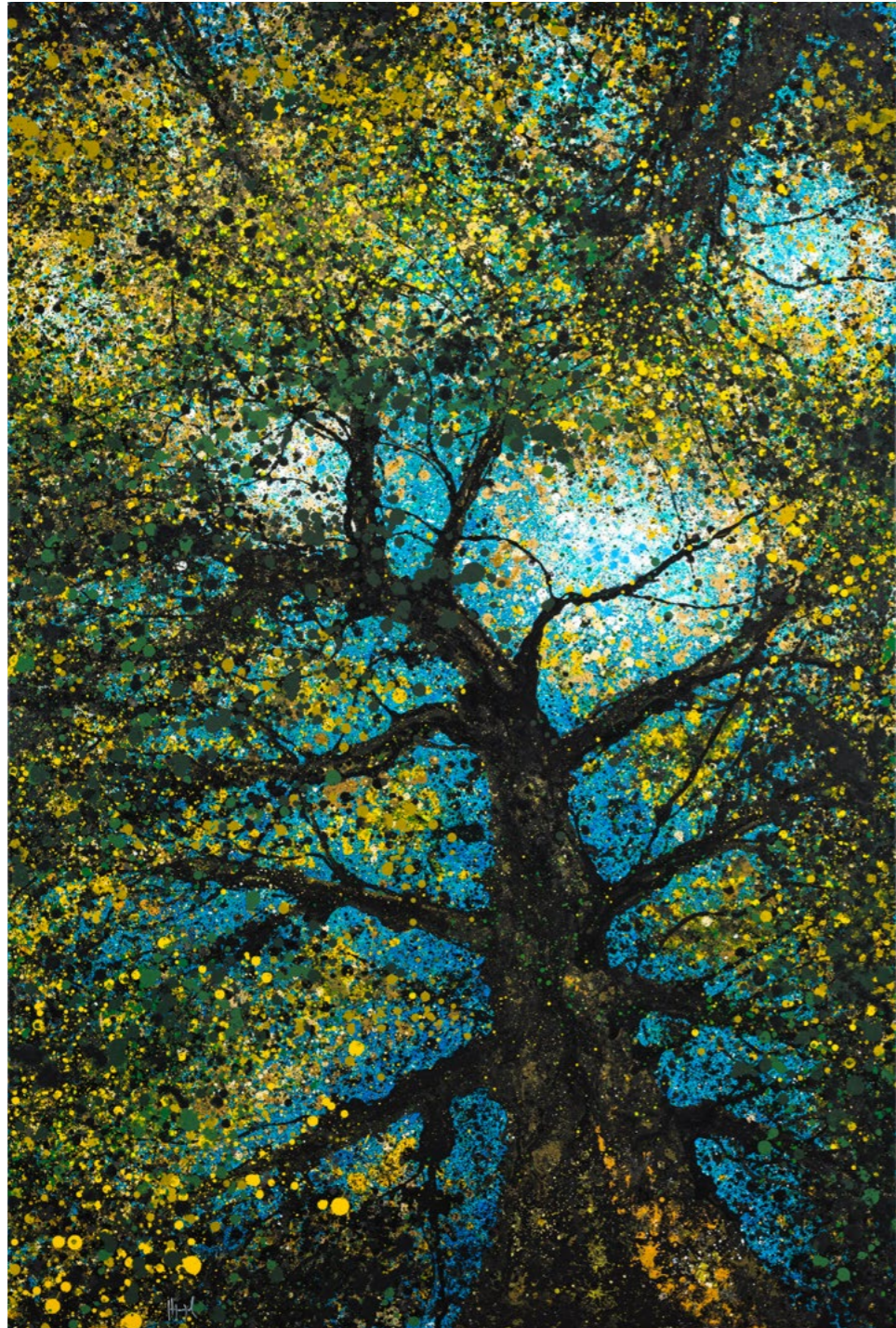
WORKS

GROUP SHOW
05.05.2023 > 31.05.2023

Vernissage
12.05.2023

Catalogue exposition Works Exposition collective

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without permission in writing from the publisher.



Pierre-Luc Poujol, oeuvre N°582, technique mixte sur toile, 195x130 cm, 2022
Prix sur demande

PIERRE-LUC POUJOL

PEINTURE
WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

Le travail de Pierre-Luc Poujol précipite le regardeur dans des contre-plongées végétales – de grands formats – qui permettent de faire corps avec les œuvres. L'émotion intuitive que nous procure le face-à-face avec les arbres, à l'image d'une rencontre imaginaire mais familière, est un élément déterminant du travail que l'artiste poursuit avec obstination.

Il n'a de cesse de se renouveler, d'aller toujours plus loin dans sa démarche artistique. Il peint la nature avec la nature et se joue des frontières. Union entre l'œuvre et la technique ; branches, cendres, feuilles sont devenues ses outils de travail.

Pour la première fois et en exclusivité à la galerie IDA MÉDICIS, l'artiste nous propose des œuvres où le pinceau n'existe plus, où la projection réalisée avec ces matières organiques nous ramène à l'essentiel. Guidées par une esthétique intuitive, les silhouettes végétales de Pierre-Luc Poujol se déclinent entre ombre et lumière, entre variations chromatiques et se révèlent dans une symbiose évidente.

LOÏC JOLLY

PEINTURE
WORKS

GROUP SHOW
05.05.2023 >
31.05.2023
Vernissage
12.05.2023

Loïc Jolly nous propose un ensemble de peintures mettant en perspective les questions de la figure et du rapport à l'espace, comme autant de fenêtres ouvertes sur l'ordinaire. Chaque œuvre émet l'hypothèse d'un souvenir possible, d'un moment croisé. Cette fine frontière avec le documentariste nous offre un sentiment de proximité face au sujet peint.

Le parti-pris du cadrage donne une lecture saisissable d'instant familier. Ces arrêts sur image, à hauteur d'œil et à l'allure cinématographique, incarnent des fragments de vie où le regardeur se rejoue naturellement la scène. Observateur extérieur, Loïc Jolly nous plonge dans son point de vue distancié. Témoignage de notre époque, le pèlerinage de notre regard se posant d'œuvre en œuvre est une mise en abyme de notre propre corporalité dans l'espace collectif.

Avec, ou sans représentation de la figure, notre point de vue fait corps avec le paysage. Nous sommes guidés dans des espaces transitoires où il n'est pas question d'errance, mais de lieu de passage, de présence actée ou présagée. Entre figure, paysage nu ou occupé, les peintures de l'exposition Un réel poétique viennent poser un regard contemplatif sur un monde habité.



Loïc Jolly, Le voyage, huile sur toile, 130x130 cm, 2022
Prix sur demande



CARLOS SANCHEZ ALONSO

SCULPTURE

WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >

31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

Le travail de Carlos Sanchez Alonso traduit une véritable capacité de transposer plastiquement les résultats de ses recherches. Ainsi, chaque œuvre est un défi en soi, articulé autour du thème architectural de la forme-espace. Rationalité et intuition se répondent dans chaque sculpture et concourent à l'exploration des volumes et des transparences, de l'expansion des corps dans l'espace, de l'incidence de leur opposition ou de leur association. Chaque œuvre trouve sa propre raison d'être. Il en découle son souci de la tectonique et des superpositions, qui imposent que le spectateur approche chaque sculpture sous divers angles et points de vue. Son œuvre est lisible à 360°. Les œuvres semblent, sans équivoque, imprégnées de l'expérience et de l'enseignement de l'architecture. L'expérience professionnelle de Carlos Sanchez Alonso, loin de s'opposer à son parcours de sculpteur, réussit à se fondre dans une synthèse harmonieuse et de portée majeure pour l'ensemble de son œuvre.

Carlos Sanchez Alonso, sculpture Ciel Bleu, technique mixte, 42x32x16 cm, 2019
Prix sur demande

ANGELLA HOLGUIN

SCULPTURE
WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage
12.05.2023

Holguin travaille l'acier qu'elle dompte pour façonner son univers. S'étendant souvent vers le haut de manière asymétrique, ses sculptures exaltent l'idée que l'espace qu'elles occupent n'est pas figé. Librement inspirée par l'oeuvre de la nature, Angella Holguin travaille l'acier jusqu'à créer des formes organiques où l'on y retrouve coraux, algues, micro-organismes et plantes. Alternant les approches de la sculpture, Angella travaille également l'argile, le bronze, le cuivre, le laiton, l'acrylique, la pierre mais aussi le bois.



Angella Holguin, détail sculpture Coral. Acier, bois, acrylique et cuivre, 60x30x30 cm,
Prix sur demande

DE CHAUVIGNY DE BLOT



de Chauvigny de Blot, oeuvre Epine rose, huile sur toile, 80x80 cm,
Prix sur demande

PEINTURE
WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >

31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

Au-delà des concepts d'abstraction et de figuration, c'est l'instinct qui règne en maître dans son œuvre. Les traits vifs coulent et débordent parfois du cadre, comme l'énergie de la vie. Sa palette chatoyante, parfois plus atténuée, évoque la nature changeante. M-L de Chauvigny de Blot inscrit sa toile dans un cadre dessiné, comme pour mieux nous inviter à y entrer, une fenêtre sur la beauté.

Pétrie des lectures d'un Hubert Reeves ou d'un François Hallé, admirative d'un réalisateur tel que Luc Jacquet : « Je tente à ma façon de faire moi aussi comprendre la richesse de notre monde. Ma joie de peindre est inconditionnellement liée au désir de faire passer ce message "sauvez ce qui reste à sauver" ! ». La nature chez M-L de Chauvigny de Blot est loin d'être une entité barbare et dénuée de sensibilité : « Animaux et végétaux, depuis bien avant nous, lutent pour leur survie : entendons-les, ils ont beaucoup à nous apprendre ».

ALICE SURET-CANALE

PEINTURE
WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

Née en 1986, basée à Paris, Alice Suret-Canale est artiste peintre et docteure en Esthétique, sciences et technologies des arts. Elle a présenté son travail dans différentes friches d'art contemporain, lieux de résidences et galeries d'art, à Paris (Espace Voltaire, Le Préavie, Yellow cube gallery, Galerie Ida Médicis, 2021 et 2022) et à Londres (The Tub Hackney gallery, The Auction collective, 2021), à Levie, en Corse (résidence et soloshow, 2019), à Sarajevo (résidence et groupshow, Preporod gallery, 2018) et à Taipei (Museum Of Contemporary Arts, 2014).

Elle a co-fondé le collectif La Mécanique du Plastique et réalisé plusieurs films d'animation récompensés notamment par l'award of distinction du Prix Ars Electronica en 2013 et le 1er Prix de l'OISCA Osaka la même année, une sélection officielle au festival d'Annecy 2013 et de Clermont- Ferrand 2014.

Du geste aux couleurs harmonieusement choisies, Alice Suret-Canale nous transporte dans une chorégraphie nouée et déliée. Entre force et volupté nous pénétrons intuitivement dans un dialogue corps/branches. Ses sujets, empruntés à l'intime et à la ramée, renvoient à l'universalité ; moment de vie, morceau de soi sont dévoilés.



Alice Suret-Canale, oeuvre Tout va bien, je fonds, huile sur papier, 30x30 cm, 2021
Prix sur demande

DANIEL LACOMME



Daniel Lacomme, oeuvre N°1139, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 60x60 cm,
Prix sur demande

PEINTURE
WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

La matière n'est pas une contrainte mais une chance pour le peintre. Et comme la couleur, la matière doit prendre forme, doit devenir forme. Certaines formes résonnent en nous et reviennent avec insistance sur parfois plusieurs années. Ces formes ou motifs qui se forment dans la subjectivité se prêtent à des variations pour constituer, même dans l'abstraction, des thèmes comme ici les « écritures » les « chromatiques, les « harmoniques ».

Les formes subjectives, Daniel Lacomme

« On ne saurait exprimer la force d'émotion, la tension retenue, l'insigne exigence, de la moindre déchirure au geste le plus incisif contenus dans cette peinture-là. Tout est là, du noir, du blanc, de la couleur dans le noir, de la lumière dans le blanc. La lumière cherche sa place et elle la trouve, puissamment, allègrement. La peinture de Lacomme c'est la peinture dans son acception la plus franche, la plus vive, la plus émouvante. La peinture au-delà de la peinture ».

Dominique Weiss, 2012

ABTEY

SCULPTURE
WORKS

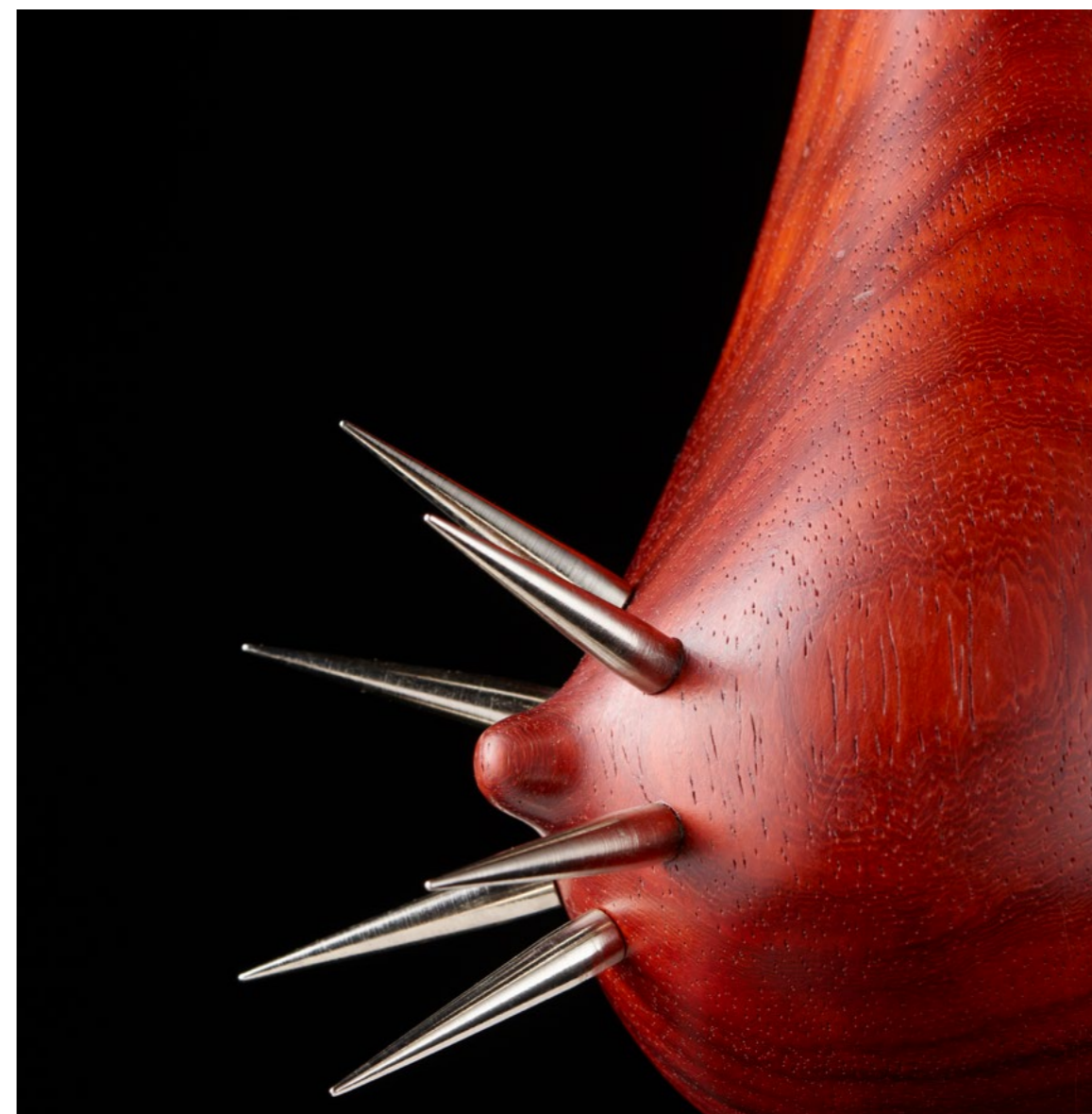
GROUP SHOW

05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage
12.05.2023

Si beaucoup d'artistes ne changent jamais ni de support ni de technique, certains sont d'authentiques chercheurs. Bernard ABTEY en fait partie. Après s'être longuement confronté à la pierre, au marbre, au granit, au polyester, l'artiste nous présente des œuvres en zinc « Montée des eaux » énigmatiques et hypnotiques et des sculptures en bois « Les Confidences » poétiques et féminines.

Le mouvement, l'émotion sont au cœur de l'œuvre de Bernard Abtey. Poétiques et sensuelles, ses œuvres invitent au contact sensoriel. Plonger le corps entier dans une « Montée des eaux », caresser une « Confidence », au-delà de l'esthétisme et de l'élégance de son travail, c'est un véritable voyage émotionnel qui nous est proposé.



Abtey, sculpture, Liberté chérie, Padouk des indes, acier granit noir poli mat, 16x16x63 cm
Prix sur demande



Noblet, Oeuvre Arbre, pointe sèche, 23x18 cm, ed. 7/ex
Prix sur demande

NOBLET

GRAVURE
WORKS

GROUP SHOW
05.05.2023 >
31.05.2023

Vernissage
12.05.2023

Dessiner, graver à même le paysage. Huiles, gravures à la pointe sèche ou à l'eau forte, le travail d'Yves Noblet confronte l'homme à la nature. Des paysages croisés sur son chemin, il ne subsiste que les lignes essentielles, gravées dans le cuivre ou le zinc. Noblet arpente ses paysages d'enfance, le littoral du Finistère, fixe de façon expressive les espaces, les reliefs sur le zinc, qu'il grave face au motif. Si la gravure et la peinture permettent une approche figurative, il lui importe aussi d'exprimer la présence, les forces telluriques, la poésie des lieux. A la couleur, il tend à substituer le contraste primordial du noir et du blanc, précisément pour creuser, sculpter l'espace uniforme de la toile, dans lequel le regard pourrait alors se mouvoir. C'est alors que dans une saisie plastique, il lui faut découvrir, déceler, voir enfin l'étonnante étrangeté de la réalité.

HV

PHOTOGRAPHIE

WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >

31.05.2023

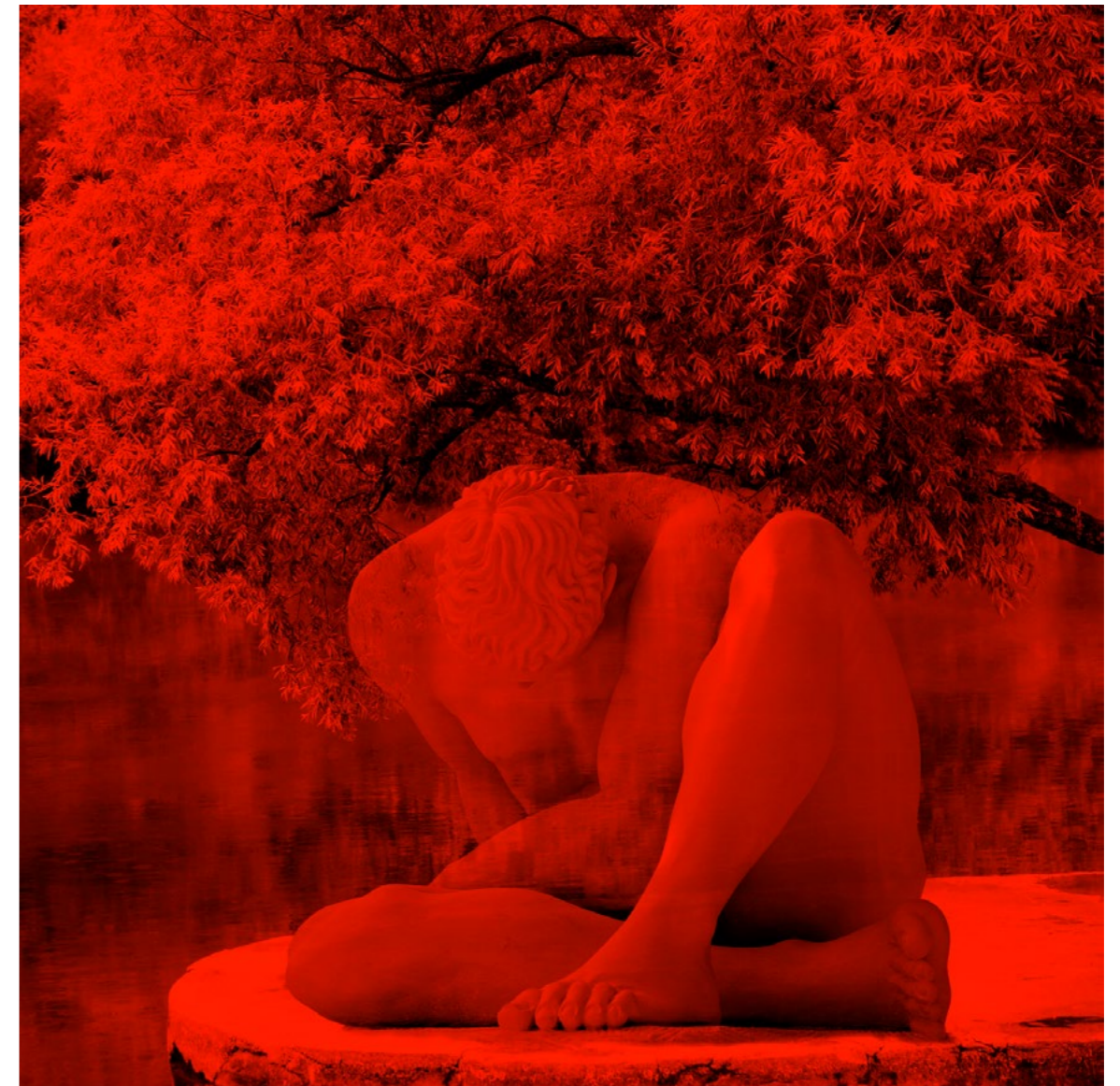
Vernissage

12.05.2023

À partir de sculptures de rue, d'éléments d'architecture ou de la nature, Hv réalise un subtil travail de mise en scène. Parfois, un dialogue inattendu entre des sculptures qui parfois ont plus d'un siècle d'écart surgit alors. De ses œuvres naissent ainsi des histoires, qui nous offrent une nouvelle perspective. Un autre langage visuel s'ouvre à nous, éveillant notre imaginaire. La pierre devient chair et dégage une irrésistible sensualité.

Hv propose des photos d'Art à partir d'œuvres d'artistes disparus de longue date. Ces sculptures esseulées dans la rue, négligées, brisées, parfois cassées sont façonnées à partir de modèles personnages ou animaux, eux aussi disparus. En ville, à l'extérieur, ce monde inanimé de marbre, de pierre ou de bronze traverse les ravages du temps et des intempéries, sans couverture.

Selon un procédé chargé d'affects et d'esthétisme, il s'égare entre le vivant et le virtuel, le passé et l'avenir, l'achevé et l'inachevé... pour s'attacher à les réanimer, les ramener à la vie.



Hv, Photographie, Revassez, 30x30 cm
Prix sur demande



Lou Sarda, Photographie, Intention, 60x50 cm
Prix sur demande

LOU SARDA

PHOTOGRAPHIE

WORKS

GROUP SHOW

05.05.2023 >

31.05.2023

Vernissage

12.05.2023

Lou Sarda est parisienne, elle grandit dans un univers de femmes. Totalement autodidacte. Lou fait son œil de photographe aux travers des sculptures et tableaux de sa mère artiste peintre, et pendant ses dix années passées sur les tournages en tant que comédienne. Elle travaille beaucoup entre Paris et Londres notamment au théâtre de l'Atelier dans les pièces de Woody Allen, mais aussi dans le film anglais *Scenes of a sexual nature*. C'est suite à un tournage à Tokyo, qu'elle se met à la photo : ce voyage a été un vrai choc visuel et esthétique.

Faire des images est alors devenu une évidence, une urgence. Ses rencontres avec différents artistes avec qui elle a travaillé l'ont naturellement conduit à photographier des chanteurs, des comédiens, des danseurs. Mais très vite Lou concentre son regard sur les femmes. Leur corps, leur beauté, leur fragilité, leur âme, leur grâce... Elle cherche à chaque rencontre avec ses modèles féminins quel est leur visage secret, intime, où se cache leur enfant intérieur, comment s'exprime leur « femme sauvage ».

Pour définir son travail, certains parlent de « poésie urbaine », d'« images brutes et oniriques », « sauvages et mystérieuses ».

